

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г. Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография»
Дополнительные платные образовательные услуги**

Срок реализации: 4 год
Возраст учащихся: 7-11 лет

Автор – составитель:
Григорьева С.И.,
заведующая хореографическим
отделением, преподаватель
высшей категории МБУ ДО
ДШИ №12

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.

Годы обучения:

1-й год – 158 часов (4,5 часа в неделю x 35);

2-й год – 158 часов (4,5 часа в неделю x 35);

3-й год - 158 часов (4,5 часа в неделю x 35);

4-й год - 158 часов (4,5 часа в неделю x 35).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Учебный график образовательного процесса
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Хореографическое искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Поэтому занятия классическим танцем в хореографическом образовании детей имеет большое значение для их всестороннего развития. В работе над программой учитывались возможности учащихся и запросы родителей. Программа имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья ребёнка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Новизной данной программы является введение учебных планов нового поколения в образовательный процесс ДШИ и создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ученика и тем самым даст возможность большему количеству учащихся включиться в процесс

художественного образования. Основной акцент в ОП – изучение предмета «Классический танец», как основы всех танцевальных дисциплин.

Актуальность программы

Все жанры хореографии и даже некоторые виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание) пользуются техникой классического танца. Именно она помогает обрести более высокий исполнительский уровень, так как классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки ребенка, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Требования в обучении классическому танцу к художественной форме, технике исполнения, законченности, стилю, манере танца очень велики, и снижение уровня этих требований недопустимо, так как лишает классический танец значения в качестве средства эстетического воспитания. Классический танец - фундамент всей танцевальной подготовки и высокой исполнительской культуры, в том числе и для исполнителей неклассического профиля.

1.2. Цель и задачи ОП

Цель программы:

Преобразование личности ребёнка, его внутреннего духовного мира и внешнего облика средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;
- усвоение теоретических знаний в области классического танца.

Воспитательные:

- формирование моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям и потребности к творческому самовыражению.

Развивающие:

- корректировка физических недостатков строения тела;
- совершенствование физических способностей;
- укрепление здоровья;
- развитие памяти, творческого мышления, воображения.

Отличительные особенности ОП.

Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем в последующие годы учебный материал повторяется, при всем этом появляются новые движения, темп исполнения увеличивается, техника усложняется, амплитуда прыжков повышается.

Для образования и закрепления определённых двигательных навыков требуются неоднократные повторения, поэтому уроки составляются и проводятся так, чтобы объём мышц развивался пропорционально, не укрупняя и не деформируя форму мышц ног, тела. Повторяемость должна быть умеренной и разумной. Необходимость того или иного раздела программы в составе урока определяется педагогом в зависимости от возможностей и способностей детей, количества занятий в неделю. Учебный материал варьируется от занятия к занятию в зависимости от усвоения его детьми. В каждой четверти наряду с новыми движениями продолжается работа над пройденными в предыдущей четверти.

В основе программы, рассчитанной на 4 года обучения, положены все основные упражнения профессионального экзерсиса. Движения, представляющие наибольшую трудность, могут быть проучены в индивидуальном порядке с наиболее одарёнными детьми, перенесены на следующий год, исключены из программы в зависимости от объективных условий каждой школы, как-то: уровень способностей учащихся, профиль школы.

Возраст обучающихся:

7-11 лет

Срок реализации программы:

4 года

Форма занятий:

групповые занятия.

1.3. Содержание программы

Учебный план ОП

Срок обучения - 4 года
Форма обучения - внебюджетная
Возраст поступающих: 7 лет
Наполняемость групп: 4 - 10 человек;
Продолжительность урока - 40 минут

№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы) Количество часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1 год	2 год	3 год	4 год		
1.1	Классический танец	4	4	4	4	1-3кл	4 кл
1.2	Разовая групповая консультация	0,5	0,5	0,5	0,5		
	Всего:	4,5	4,5	4,5	4,5		

Учебный предмет «Классический танец»

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	140	140	140	140

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	560
--	-----

Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Движения классического танца у станка	70	10	60
2.	Движения классического танца на середине зала	40	8	32
3.	Allegro	30	8	22
	Итого:	140	26	114

2-3 классы

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Движения классического танца у станка	50	8	42
2.	Движения классического танца на середине зала	50	8	42
3.	Allegro	40	6	34
	Итого:	140	22	118

4 класс

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Движения классического танца у станка	30	6	24
2.	Движения классического танца	60	6	54

	на середине зала			
3.	Allegro	50	6	44
	Итого:	140	18	122

В первый год обучения - движения у станка - основное время работы. Со 2 класса - сокращение работы у станка за счёт увеличения темпа исполняемых движений и их комбинирования между собой; интенсивное освоение раздела движений классического танца на середине зала, развитие техники прыжков. В старших классах экзерсис у станка -разогрев мышц, подготовка к работе на середине зала и allegro.

Раздел ОП – Разовая групповая консультация

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.4. Планируемые результаты

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия Школы обеспечивают реализацию ОП. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое искусство» Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала;
- звуко-техническое оборудование;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- концертный зал, сцену

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены пианино, видео и звуковоспроизводящим оборудованием.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной. Реализация

программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, 75 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, тестирование, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и переводных экзаменов. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной

аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

ДШИ №12 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной в ДШИ №12. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
7. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.